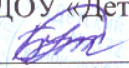


Утверждено
Заведующий
МАДОУ «Детский сад №332»
 Богданова Е.А.
Приказ № 149 от 20.09 2023г.

**Дополнительная образовательная программа «Школа раннего
эстетического развития и театрального творчества
Театр для малышей»**

Программу разработала музыкальный руководитель
Зинатулина В.Т.

Казань 2023г.

Актуальность программы. Сегодня многие педагоги ищут новые гуманистические, личностно ориентированные подходы к музыкальному образованию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к музыкальному искусству, музыкальной деятельности.

Основываясь на свой педагогический опыт – многолетнюю работу с детьми 4-6 лет в детской музыкальной школе, я задалась целью разработать такую программу для детей дошкольного возраста, которая бы способствовала воспитанию эстетически развитой личности и активации творческого потенциала ребенка.

В качестве основного метода обучения в рамках данной программы, который бы отвечал вышеупомянутым критериям, я предлагаю использование игрового метода обучения, как достаточно интересного и эффективного для раннего эстетического развития детей.

Данный метод особенно актуален именно для детей дошкольного возраста, так как в этом возрасте дети склонны воспринимать мир и окружающую их действительность посредством игры.

Использование этого метода способствует созданию благоприятной психологической атмосферы. Игра развивает умственную и волевую активность, дает психологическую устойчивость, снимает уровень тревожности, который так высок сейчас у родителей и передается детям. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, игра требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь, а самое главное способствует развитию психологической пластичности, способности вживаться в образ, доказывая тем самым то, что игра это не только состязание, но и театральное искусство.

Таким образом, именно театральное искусство, основываясь на методе обучения ребенка посредством игры, позволяет развитию выразительности речи, повышает уровень интеллектуальной культуры, прививает любовь к родной культуре, помогает каждому ребенку почувствовать уверенность в

Цель программы:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

1. создать условия для психологической адаптации детей и их родителей к условиям ДШИ;
2. способствовать освоению детьми задач программы и формированию интегративных качеств ребенка;
3. стимулировать развитие творческой активности детей и их родителей в театрализованной деятельности;
4. приобщать детей к театральной культуре;

Программа должна предполагать построение образовательного процесса на соответствующих возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра (Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования)

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);
- доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);
- проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Организация работы по программе

Программа театрализованной деятельности рассчитана на один год обучения. Проводятся занятия в группе два раза в неделю по 30 минут. Наполняемость группы – 10-12 человек. Условия набора детей: принимаются все желающие.

Структура программы

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр театрализованных представлений и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов. В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованных занятий: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики. Так же игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Цель занятий – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин

Работа над ролью

В процессе работы над ролью использую следующие рекомендации:

себе, вырабатывает эмоциональную отзывчивость и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

При организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста необходимо подбирать такие художественные произведения, которые бы заинтересовывали детей, вызывали сильные чувства и переживания, имели занимательно-развивающий сюжет.

Постепенно ребёнок приобщается к общественной технике чувств, понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребёнка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают чувство жизни, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Программа педагогически целесообразна, т.к. в ходе ее реализации раннее вовлечение детей в музыкально-творческую деятельность становится необходимым компонентом, способствующим формированию у детей эстетических представлений об окружающем мире. Программа основана на комплексном подходе к раскрытию творческого потенциала ребенка, соответствует Законам РФ и РТ «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, «Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей», нормам СанПина современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе. Во всех видах деятельности согласно программе ставятся вопросы охраны укрепления физического здоровья и психологического благополучия маленьких участников образовательного процесса.

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Драматизация

В театрализованных играх с дошкольниками необходимо следовать следующим *правилам* драматизации:

1. Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

2. Правило всеобщего участия.

В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям

сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев.

3. Правило свободы выбора.

Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

4. Правило помогающих вопросов.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

5. Правило обратной связи.

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

6. Правило мудрого руководителя.

Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Атрибутика к драматизациям

Используемая атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Оценка эффективности работы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: знание основ театральной культуры; речевая культура; навыки кукловождения; эмоционально-образное развитие; основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: поведенческая активность; коммуникативно-речевые навыки; отношения с взрослыми; любознательность; стремление к общению в больших группах детей; желание стать лидером в группе; конфликтность, агрессивность.

Ожидаемые результаты

- проявление устойчивого интереса к театральному искусству и деятельности. Знание правил поведения в театре;
- знание различных видов театра, их различий, способность охарактеризовать театральные профессии;
- понимание главной идеи литературного произведения, его оценка;
- способность дать подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- творческая интерпретация единицы сюжета на основе литературного произведения;
- умение пересказа произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

- творческое применение в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использование различных средств выразительности;
- умение импровизировать с куклами различных систем в работе над спектаклем;
- проявление инициативы, согласованности действий с партнерами, творческой активности на всех этапах работы над спектаклем.